

Démos : un tiers-espace de réciprocité et d'émancipation

Ce colloque a pour objectif d'étudier l'influence et les réactions réciproques qui peuvent exister au sein d'un projet tel que DEMOS, en effectuant un détour par les Sciences de l'Éducation.

À travers les thématiques abordées, nous voulons promouvoir la réciprocité, l'interculturalité, l'émancipation, le vivre et apprendre ensemble, à l'image de la population mulhousienne.

Comité de pilotage

Présidé par Madame **Katia Abou Nasr**
Doctorante en Sciences de l'éducation à l'Université de Haute-Alsace –LISEC

Contact : Katia.abou-nasr@uha.fr
06.13.73.03.66

UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE

• **ENSISA Lumière, Grand amphithéâtre** 12, rue des Frères Lumière (tram 2, arrêt Illberg).

• **Campus Illberg, Amphithéâtre Weiss, Bâtiment F** 6, rue des Frères Lumière (tram 2, arrêt Illberg)

Entrée payante.
Inscription obligatoire :
<https://colloquedemos.sciencesconf.org/registration>

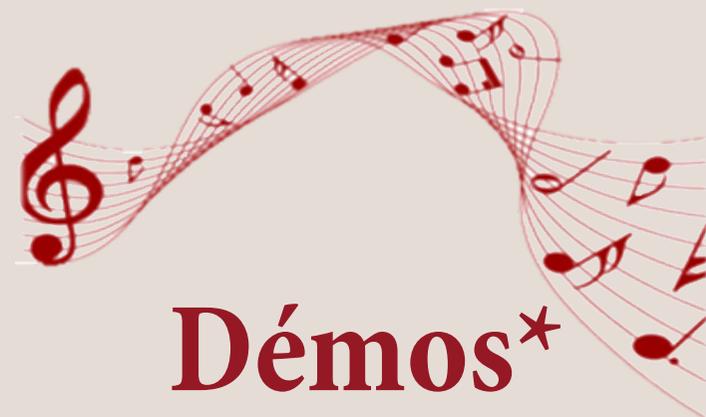
Tarifs :

1 jour : 15 €
2 jours : 30 €
3 jours : 40 €

Tarifs étudiants :

1 jour : 10 €
2 jours : 15 €
3 jours : 20 €

Partenaires



Démos*

Un tiers-espace de réciprocité et d'émancipation

11, 12 et 13 octobre 2018

Université de Haute-Alsace
Campus Illberg, Mulhouse



*Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale



Jeudi 11 octobre 2018

Grand Amphithéâtre à l'Ensisa Lumière

9h00 Accueil des participants.

9h30 Ouverture du colloque. Discours d'accueil **Le projet Démos au niveau national.** Gilles Delebarre, directeur pédagogique national de Démos à la Philharmonie de Paris.

10h00 **Démos à Mulhouse. Modalités d'organisation et de fonctionnement avec retour sur l'expérience.** Table ronde avec les acteurs du projet à Mulhouse.

12h00 Partage autour d'un buffet.

14h00 ATELIERS

El Camino Pau : quand la musique provoque la rencontre, celui qui bouge n'est peut-être pas celui que l'on croit. Éva Bigando, géographe et maître de conférences et Frédéric Tesson, géographe et professeur (Univ. de Pau et des Pays de l'Adour).

Enfants et musiciens : El Camino Pau, un projet d'inclusion sociale par la musique qui bouscule petits et grands. Solène Bessemoulin, doctorante CIFRE (Univ. de Pau et des Pays de l'Adour) et psychologue clinicienne.

Un tiers temps émancipatoire. Benoit Tielemans, doctorant en Sciences de l'éducation (UHA, Mulhouse) et chargé de missions pour l'association Amarrage, Belgique.

15h30 Pause-café

15h45 **Quelle place pour la réciprocité dans l'éducation musicale ? Pour quelle coévolution et coéducation musicale ?** Claire Héber-Suffrin, docteure en psychosociologie des groupes en éducation et en formation.

Vendredi 12 octobre 2018

Amphithéâtre Weiss – Bâtiment F

9h30 Accueil des participants.

10h00 **Éveil musical et identité culturelle au Liban : l'apport du santūr pédagogique.** Père Toufic Maatouk, o.a.m. docteur en musicologie maître de conférences et secrétaire général de l'Université Antonine (Liban), chef d'orchestre philharmonique et directeur du département d'opéra au conservatoire supérieur de musique de Beyrouth, Liban.

11h00 **La démocratisation de la pratique musicale en question. Les appropriations hétérodoxes de la pratique musicale par les enfants des dispositifs Démos et Orchestre à l'école.** Florence Eloy, maître de conférences en Sciences de l'éducation (Univ. de Paris 8) et Rémi Deslyper, maître de conférences en Sciences de l'éducation (Univ. Lumière Lyon 2).

12h00 Partage autour d'un buffet.

14h00 ATELIERS

Les pratiques professionnelles dans Démos entre enseigner et apprendre. Katia Abou Nasr, doctorante en Sciences de l'éducation (UHA, Mulhouse).

L'impact de Démos sur les compétences des enfants en tant qu'élève. Sandrine Barège, doctorante en Sciences de l'éducation (Univ. de Cergy Pontoise) sous la direction de Béatrice Mabilon Bonfils.

Les familles dans l'orchestre Démos. Myrtille Picaud, post-doctorante Sciences Po (École urbaine, Centre d'études européennes et de politique comparée, Paris).

Vers la construction d'une Europe inclusive à travers l'enseignement-apprentissage de ses musiques traditionnelles ? Diane Caussade, docteure en Sciences du langage et attachée temporaire d'enseignement et de recherche (UHA, Mulhouse).

Le tutorat dans l'éducation musicale. Mercedes Baugnies, doctorante en Sciences de l'éducation (UHA, Mulhouse).

Samedi 13 octobre 2018

Amphithéâtre Weiss – Bâtiment F

9h30 Accueil des participants.

10h00 **Un orchestre est une équipe de rugby.** Paul-Philippe Meyer, membre du CRESAT et agrégé en musique (UHA, Mulhouse).

11h00 ATELIERS

Développer les Sciences de l'éducation musicale : pour redonner à l'éducation musicale toute sa place dans la formation de l'être humain. Marie-Céline Huguet, docteure en Sciences de l'éducation et professeure d'éducation musicale et de chant choral.

La musique dans l'établissement de l'harmonie sociale : la réflexion sur l'éducation musicale confucianiste. Wen Shi, docteure en Sciences de l'éducation et lectrice de chinois (Univ. Jean Moulin, Lyon 3).

12h00 **Détour par les Sciences de l'éducation de la musique.** Pascal Terrien, professeur des universités et directeur adjoint à la recherche et aux relations internationales (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation d'Aix-Marseille Université).

13h00 **Clôture du colloque** Loïc Chalmel, Directeur du LISEC et professeur à l'UHA.

13h30 Partage autour d'un buffet.

16h00 Concert de l'Orchestre Démos
Mulhouse – à la Filature –
Scène nationale de Mulhouse

